

À Ibiza, une sublime villa de 700 m² enfouie dans la forêt

Règles minéral et végétal. Enfoui dans la forêt, le refuge estival de cette famille nombreuse célèbre l'élégante simplicité d'Ibiza et réinvente son esprit vernaculaire.



Un ode à l'artisanat et à la nature

Il faut emprunter un chemin qui serpente entre les aloe vera pour la découvrir. Nichée à flanc de colline et surplombant la mer dans l'une des zones les plus isolées de l'île, désormais inconstructible, la **villa de 700 m²** se fond dans les pins et les genévriers sabine. L'ancrage idéal pour déconnecter, « loin des contraintes urbaines d'Amsterdam où ils vivent avec leurs quatre enfants âgés de 2 à 15 ans », dont rêvaient Diete et Jan, raconte **Thomas Geerlings**, fondateur de l'agence d'architecture d'intérieur et de design néerlandaise **Framework Studio**. Pour y parvenir, il était primordial de « connecter la bâtisse à la nature et à l'atmosphère des Baléares », explique-t-il. « Collectionneurs d'art et de design, ils souhaitaient rendre hommage aux constructions vernaculaires de l'île, avec des épais murs en pierre calcaire couleur sable, des **jardins en restanques** et des lignes ondulantes. » Les plafonds ornés de voûtes en berceau font ainsi écho à la rampe en métal incurvée de la cage d'escalier, aux angles arrondis des murs...

UN ODE A L'ARTISANAT ET A LA NATURE

En résonance avec l'architecture, le mobilier célèbre l'esprit du **Craft Studio Movement**. « Ce n'est pas la valeur intrinsèque des matériaux qui compte, note Thomas, mais leur beauté organique dans leur forme brute, leur expression la plus pure, associées à des détails que seuls des artisans d'exception peuvent réaliser. » En témoigne la sculpturale table de repas à l'intérieur de la maison, créée à partir de troncs trouvés au sol en forêt ou de rebuts de scierie par l'architecte et designer brésilien **José Zanine Caldas**, attentif à la surexploitation forestière. La végétation très dense qui « enveloppe » la villa imprime d'ailleurs partout sa vitalité. Une fois les portes pivotantes ouvertes, intérieur et extérieur ne font plus qu'un, chacun des espaces semble prolonger le paysage. Comme autant de tableaux vivants au fil des saisons.

L'oeil plonge dans la piscine depuis la terrasse



Depuis la terrasse meublée de chaises en corde d'Allan Gould, Morentz, et d'une table d'appoint de George Nakashima, Piasa, l'oeil plonge dans la piscine, avec en toile de fond la forêt. Verres et carafe, Caravane.

Les pieds sur terre et les yeux sur le jardin de romarin



Avec vue sur le jardin de romarin, de cyprès et d'érythrine cafre, paysagé par l'agence **Balearic Gardens**, la terrasse où trônent une table en bubinga et marbre rosso verona, Morentz, et des fauteuils en teck de Kipp Stewart pour Summit Furniture. Vase et coupe en céramique, Paola Paronetto ; saladier, Hermès.

Bois roi dans l'espace salle à manger



Face à la cuisine, autour de la table de l'architecte et designer brésilien José Zanine Caldas, réalisée en bois de pequi dans les années 70. Vase et plat de Charles Burnex, Galerie Tambien ; verres, Dior Maison, et saladier, Hermès.

Douce neutralité dans la cuisine en chêne clair et travertin



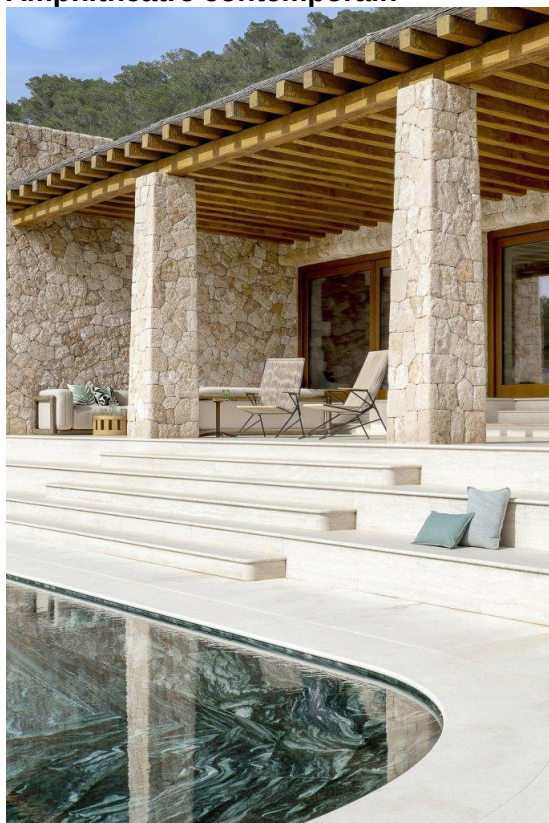
Cuisine « twistée » par une série d'étagères aux reliefs cannelés. Vaisselle, Hermès ; verres, Dior Maison et CFOC. Vase en céramique, Paola Paronetto.

Lignes franches dans le salon



Surélevé, le salon est délimité par des colonnes, en écho aux plafonds inspirés des méthodes de construction vernaculaires. Canapé sur mesure, Framework Studio. Vases de Charles Burnex et lampe en céramique de Natalie Rich, Galerie Tambien. Buffet et fauteuil, George Nakashima. Vase noir, Willem van Hooff.

Amphithéâtre contemporain



Conçues en deux hauteurs et largeurs, les marches invitent à la contemplation du panorama changeant au fil des heures. Canapés « Cornaro » de Carlo Scarpa, Béton Brut ; coussins, Madura ; table basse, Summit Furniture ; carafe et verres, CFOC ; chaises d'Allan Gould, Morentz ; table d'appoint de George Nakashima, Piasa ; verre, Dior. Sur les marches, coussins, Casamance.

Jeu de contrastes dans le séjour



Dans le séjour, le panneau en bois sculpté du duo italien Nerone et Patuzzi, Gruppo NP2, tranche avec les courbes du canapé, Neuen Wiener Werkstätten. Table basse de Vincenzo de Cotiis. Coussin, Nobilis. Bougeoirs en chêne de Matthias Biberon, Galerie Tambien. Lampe, galerie May. Dans l'entrée, un banc de Tadao Arimoto et une oeuvre d'art murale, Ding Li.

Minimalisme chic pour la suite parentale



Tête de lit capitonnée en bois d'orme et textile cousu main. Liseuses, PSLab ; linge de lit, **Couleur Chanvre** ; coussins, Casamance ; tables de chevet, Arno Declercq.

Une salle de bains minérale et sculpturale



Minérale et sculpturale avec sa vasque en chêne et travertin, la salle de bains reprend les codes épurés de la cuisine. Céramiques de Pieter Groeneveldt, Galerie Tambien ; serviette, Haomy ; savon, Tameez ; parfum, Stora Skuggan.

Sanctuaire méditerranéen



On contemple le panorama embrassant la forêt, qui se reflète dans la piscine en marbre vert laponia. Transats en teck et table basse, Summit Furniture ; coussins et paréos, CFOC, carafe et verres, Caravane.