

Au Cap, un ancien hôtel transformé en cottage aux accents anglais

C'est pour retrouver le soleil en plein hiver que Joe, londonien, s'échappe au Cap dans un ancien hôtel transformé en cottage aux accents anglais avec un twist sud-africain.

“C'est une petite maison si romantique”, résume l'architecte d'intérieur Dominic Touwen. Dans le charmant quartier De Waterkant au Cap, les rues arborées sont bordées de cottages aux couleurs vives. Exactement ce qu'il fallait à Joe pour fuir la grisaille londonienne en hiver sans être totalement dépaycé. “En plus, c'est un emplacement idéal, à la fois en ville et à la campagne.” D'où cette double influence champêtre et urbaine : d'un côté, des cannages, du rotin, des rayures sur les coussins et sur les nappes, et de l'autre, des carrelages géométriques, des tons vifs et du tissu à motif léopard.

UN DOUBLE INFLUENCE CHAMPETRE ET URBAINE

Au départ, le défi est de taille : c'est un petit hôtel, avec “un labyrinthe de chambres”. “Tout était à revoir !” se souvient Joe. La chance lui sourit quand il apprend à l'occasion d'un déjeuner que sa maison préférée à Constantia, dans la banlieue captonienne, a été rénovée par Dominic Touwen, roi de la couleur. Il prend aussitôt contact avec l'architecte d'intérieur et son binôme, Camilla Fraser. “Comme je voulais un intérieur “pop” et surtout pas de teintes banales comme beige ou gris, c'était le bon duo.”

UNE MAISON QUI VIBRE AU RYTHME DE COULEURS FRANCHES

Après dix-huit mois de travaux incluant une reconfiguration du plan, la maison vibre au rythme de couleurs franches (tel le bleu vif du salon et le vert anglais de la cuisine) que viennent accentuer les œuvres du photographe sud-africain Kevin Mackintosh et les gravures de l'artiste américain Matt Smith. “Mais le cœur de la maison, c'est sa charmante cour couverte de vignes, avec sa généreuse banquette maçonnée et ses fauteuils en rotin surdimensionnés.” Dépaycement garanti !

Le cottage frais et décalé de l'artiste Luke Edward Hall



Dessinés par Dominic Touwen et réalisés par Woodlove, les placards de la cuisine arborent une teinte « inspirée de la chasse », Plascon Paint. Chaises chinées. Nappe, CFOC. Assiette, Mervyn Gers. Sur le plan de travail: assiette à décor de homard, Gemma Orkin pour Chandler House ; coupe chinée ; planches à découper, Maisons du Monde;bouilloire, Smeg.

Un salon comme une palette de couleurs vives



Entre le bleu vif des murs, « St Giles Blue » de Farrow & Ball, le vert du fauteuil, Warwick, le bleu ardoise du canapé chiné, et le pouf en tissu léopard, St Leger & Viney, le salon hausse le ton. Coussins : le géométrique, Haomy, les autres à motif de palmier, Hertex. Tissu posé comme un plaid, CFOC. Bout de canapé et lampe chinés. Applique flamande en laiton fabriquée sur mesure par Pieter Van Dijk. Gravures graphiques de l'artiste américain Matt Smith.

Le goût de la chine...



Seul le plateau en marbre de la console, achetée en vente aux enchères, est neuf. Chaise chinée. Vase et coupe, Mervyn Gers. Photo du Sud-Africain Kevin Mackintosh.

Une salle de bains fraîche comme une rose



Vasque et robinetterie déjà sur place. Miroir chiné. Serviettes, African Jacquard. Œuvre d'un artiste américain.

Une chambre rose poudré



Douce nuit. La tête de lit, sur mesure, est recouverte de tissu, Whiteman & Mellor. Coussins, Élitis. Draps, **Couleur Chanvre**. Plaid, Haomy. Table de chevet sur mesure.

Oasis urbaine



La forme de la banquette maçonnée et ses deux larges fauteuils en rotin, « Franschhoek », Block & Chisel, apportent une touche orientale au patio. Coussins, Élitis (les jaunes) et Svenmill (les verts). Table basse, Hope Garden Furniture. Cabas chiné sur un marché local.