

Maisons Côté Ouest d'Avril Mai 2024

Maisons CÔTÉSUD

N°206 — avril - mai 2024

www.cotemaison.fr

COULEUR NATURE

AIX-EN-PROVENCE DANS LE SILLAGE DE CÉZANNE

PANORAMIQUE OUTDOOR, PISCINES ET LIGNES D'EAU

ESCALES CHROMATIQUES, JARDIN-JUNGLE, OASIS RESSOURÇANTE, PAYSAGE-ÉCRIN



L 12660 - 206 - F: 6,50 € - RD



BELUX 7,40€ - CH 11,50CHF - D 11,50€ - ESP/GRE/IT/PORT/CONT 7,40€ - DOM/S



Una mattina mi sono svegliato/O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao... C'est dans les Marches, autour du mont San Vicino, que les partisans ont recomposé une chanson populaire inspirée du travail des « mondine », ces ouvrières agricoles immortalisées au cinéma dans *Riz amer*, chef-d'œuvre du néoréalisme italien. On se souvient d'Yves Montand, chemise blanche, manches retroussées, chantant cette chanson si puissante. Direction Filottrano, où surgissent comme dans un rêve tantôt des villages médiévaux, tantôt des bâtisses de style néoclassique, puis le monastère de Storaco. Côté nature, la région des Marches se distingue par les monts Sibillini et sa variété de paysages alliant prairies luxuriantes, forêts denses et lacs cristallins. C'est sur une colline qu'est plantée Casa Centofinestre, la maison de Federica et son mari Alejandro, une ferme typique construite en partie à la fin du XVIII^e siècle avec des briques longues et minces et d'étroites fenêtres, puis au début du XIX^e siècle en rajout avec des briques plus larges et plus épaisses, et des ouvertures plus vastes. Sa forme rectangulaire s'orne d'un escalier extérieur typique des habitations de la région, le rez-de-chaussée était utilisé comme écurie, tandis que l'étage servait d'habitation. « Nous avons conservé ce qui était d'origine : les murs, l'escalier extérieur et la cheminée, souligne Federica. La maison était saine, nous n'avons pas changé grand-chose, à l'exception de quelques cloisons intérieures supprimées pour agrandir un espace qui à l'origine était divisé en petites cellules. Ainsi sont nées les deux pièces à vivre, l'une composée d'une cuisine avec îlot, d'un coin repas et d'un canapé, l'autre d'un espace salon plus intime. » De retour de Pékin, Federica et son époux se sont rencontrés bien loin d'ici. Lui, natif du Venezuela, enseignait des chorégraphies latines, elle, avait dirigé une galerie photo avant de se lancer dans la confection de vêtements pour

le yoga. Après vingt-trois ans d'absence, le retour au pays était devenu essentiel pour Federica qui voulait voir grandir ses trois enfants en Italie. « L'idée est née de créer un endroit confortable, spacieux pour accueillir notre grande famille : nos trois enfants et nous, les grands-parents italiens, les grands-parents et les oncles du Venezuela, les amis des enfants, les petits-enfants... Casa Centofinestre représente ce rêve, l'objectif de nous savoir tous ensemble. » Traduit de l'italien, *finestre* veut dire « fenêtre », *centofinestre*, « cent fenêtres ». C'est un peu exagéré ici, mais à quelques kilomètres, il existe bien une Villa Centofinestre du XVIII^e siècle, dont la Casa était une dépendance. La réhabilitation de la maison par le Studio Pignattai Rabagli (cofondé par l'architecte Marco Pignattai) s'est envisagée dans le respect des matériaux et des techniques anciennes. Le dialogue entre les époques est exemplaire dans l'impressionnante cuisine avec îlot conçue pour s'adapter à l'ancienne écurie, occupant une nef entière et jouxtant la salle à manger et le salon. Ici, les colonnes réalisées dans les années 1800 se distinguent à la fois par leur épaisseur et par la pureté de leurs lignes. Les murs traités à la chaux conservent un aspect brut. Les portes et les arcs, fabriqués à différentes époques eux aussi, ont parfois été redimensionnés. Difficile de restaurer le sol de l'ancienne écurie : « Nous avons opté pour un microciment et de la chaux, posés et traités à la main par les artisans de Trévise, souligne Federica. Avec cette restauration nous avons tissé des liens d'amitié forts qui perdurent. Certaines personnes avec lesquelles nous avons travaillé lors des travaux nous aident aujourd'hui à entretenir la maison et à accueillir nos hôtes lors de locations saisonnières. » Principe vertueux, l'éclairage des espaces extérieurs dédiés à la lecture, la détente et aux repas est signé de l'architecte de lumière Stefania Sagliocco, d'Occo Studio. Il vise à se fondre dans le paysage et la nuit de cette magnifique campagne vallonnée.

BRIQUES APPARENTES

PAGE DE GAUCHE

1. L'escalier extérieur est resté en l'état. Dessinées par l'architecte Marco Pignattai du Studio Pignattai Rabagli, les ouvertures en arc ont été réalisées avec le ferronnier Simone Bordini. Longline et

presque invisible, le luminaire extérieur a été conçu sur mesure par l'architecte de lumière Stefania Sagliocco, d'Occo Studio. Dans le salon, tabouret «Backenzahn» en chêne, de Philipp Mainzer, E15. 2. Dans la chambre parentale, le lits'habille de draps en chanvre et d'un plaïd en lin,

Couleur Chanvre, et de coussins brodés en laine, Homata. Table de chevet «Backenzahn», de Philipp Mainzer, E15, et lampe de chevet «Tab Floor Lamp», Flos. Pour conserver l'esprit des lieux, les plafonds ont été nettoyés et les portes d'origine simplement poncées. Sur le so-

microciment, tapis trouvé lors d'un voyage.

PAGE DE DROITE

Grande sobriété dans la chambre parentale. Une épure qui rallie l'espace bain et sa baignoire «Iceland», design Piero Lissoni, Boffi. Baignoire, CFA

LES ADRESSES DE FEDERICA

Pour sa sélection de mobilier contemporain et de pièces vintage, Contemporaneo. Pour son approche visionnaire et perfectionniste, l'artiste-forgeron Simone Bordini. Pour ses suggestions, ses conseils et la qualité de son travail, le menuisier Paolo Barelli. Pour ce lieu inspirant où l'on trouve des meubles, cheminées, pierres et portes anciens, Porte del passato. Pour ses antiquités, ses pièces d'exception, le Mercatino d'Arezzoc. Adresses page 264