

Art & Décoration

LE PLUS LU DES MAGAZINES D

RECEVOIR *sa tribu*

DES DORTOIRS
POUR LES ENFANTS
DES CHAMBRES
POUR LES AMIS

Enduits

Terre, chaux, paille
Les murs au naturel

Voiles
Pergola
L'ombre
la ca

VIVE LA TEINTURE

Donnez un coup de jeu
à votre linge

Vos plus belles
TABLES D'ÉTÉ

M 05505 - 489 - F: 4,00 € - R



MAISON DE VACANCES
dans la Drôme



UNE BASTIDE *près du Ventoux*

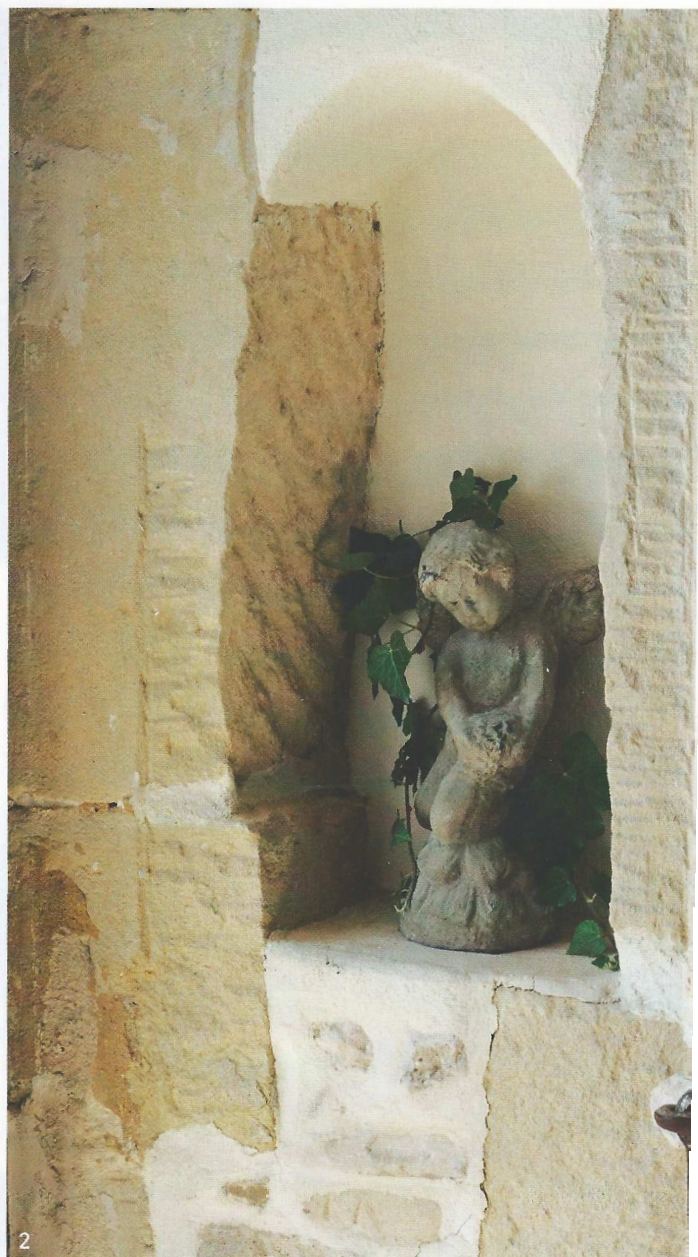
Entre cigales et champs de lavande, une maison typiquement provençale cache un intérieur contemporain. Reflet fidèle du goût des propriétaires, architectes et collectionneurs, celui-ci mêle matières brutes et œuvres d'art.

REPORTAGE MARTINE FREYNET. PHOTOS PATRICE BINET.

1. La façade du XVIII^e siècle a été conservée dans son jus. L'enduit d'origine, restauré avec soin, et les volets peints en vert olive n'altèrent pas l'authenticité du lieu.

2. Devant la maison, un ancien bâtiment agricole, doté d'un four à pain, a été transformé en salle à manger d'été. Largement ouvert sur le jardin, c'est le lieu idéal pour organiser des fêtes et recevoir ses amis. Lustre en bois, Chantal Morand. Verres, Habitat. Tête-à-tête en lin, Une Maison de Village. Table en bois, chaises de jardin et vaisselle, chinées.





À quelques kilomètres de Grignan, charmante cité provençale blottie au pied de son château, une vieille bastide, plantée au milieu des vignes et des lavandes, fait le bonheur de Brigitte Diserens et Fabrice Jucker, deux architectes suisses associés au sein du cabinet DVK Architectes. À trois heures seulement de Genève, ils en ont fait leur refuge et viennent s'y ressourcer, loin du tumulte de la ville. Convaincus qu'aménager, « *c'est imaginer, inventer, créer, mais aussi restaurer, redonner vie aux murmures de l'histoire* », ils ont transformé la maison en douceur,

Ainsi, à l'extérieur, ils ont conservé les enduits d'origine comme s'ils cherchaient à préserver la mémoire des lieux sous l'enduit effrité. Au vert olive des volets, simplement restaurés ou refaits à l'identique quand c'était nécessaire, répond le mauve de la glycine qui habille de ses grappes odorantes les volutes en fer forgé de la pergola. Le même souci d'authenticité se lit à l'intérieur, où l'humeur, pourtant, est moins « typique ». Sans faire table rase du passé, Brigitte a laissé une place au style contemporain. Jouant avec les matériaux, elle fait dialoguer la pierre,

1. La modernité s'invite un peu partout, par petites touches. Des lames d'acier, insérées dans le cadre des portes, imposent une frontière nette entre la pierre ancienne et l'enduit des murs. Au sol, c'est le béton lissé du salon qui contraste avec les dalles en pierre de l'entrée. Chaise, Jacques Robellaz.

2. À l'abri dans une niche, un petit ange en pierre veille sur l'entrée.



2

1. Dans la salle à manger, des chaises vintage (design Arne Jacobsen) entourent une ancienne table de ferme. Plat en céramique des années 1970. Reproduction d'un tableau de Fernand Léger.

2. Un îlot central en Inox brossé, coiffé d'un plateau en chêne, occupe le centre de la cuisine et sert de table haute. Derrière le plan de cuisson, la pierre mise à nu dialogue avec une longue hotte en métal réalisée par Bruno Ethelbert. Cuisine, Boffi chez Arcadia. Lustre « Fun », design Verner Pantón, Verpan. Tableau de Jean-François Blanc.

■ ■ ■ surtout, le métal. Décliné grâce à la complicité de Bruno Ethelbert, maçon et ferronnier de talent, ce dernier s'invite par petites touches originales. Dans la cuisine, par exemple, des chutes d'acier soudées ensemble forment une porte coulissante. Dans le salon, c'est une plaque de fonte qui traverse, de part en part, la grande cheminée en pierre, servant à la fois de foyer, de siège ou de console. Brigitte a eu l'idée, également, de souligner d'un filet de métal, plus ou moins épais, le cadre des portes : le résultat est du meilleur effet ! Côté déco, les styles et les influences se mêlent dans une sobre harmonie de couleurs sourdes, de formes douces et d'influences variées. Des

pièces uniques, réalisées par des artisans-artistes, cohabitent avec des fauteuils de style retapissés, quelques meubles rustiques chinés dans la région et des pièces de design des années 1950. Considérant que l'art, au même titre que l'air ou les volumes, détermine la réussite d'un projet architectural, Brigitte et Fabrice ont placé un peu partout leurs tableaux et sculptures favoris. Durant l'été, ils utilisent la grange, fraîchement rénovée, pour organiser des concerts et inviter les artistes réunis par Brigitte dans sa Galerie du Projet. Dans un cadre aussi agréable, ces moments de partage et de culture ont un goût de perfection. ■



1



2

1. Peintes en blanc comme des moulures, les poutrelles IPN donnent du relief au plafond de cette chambre. Bureau et lampadaire en métal, Jacques Robellaz. Lampe de chevet « Tolomeo », design Michele De Lucchi, Artemide. Dessus-de-lit, Couleur Chanvre. Tableau de Sergio Ferro.

2. Dans la salle de bains, près de la baignoire, une niche en pierre de Cascaïs a été aménagée dans la cloison qui cache le dressing. Baignoire à l'ancienne, Leroy Merlin. Robinetterie, Dornbracht.

3. Belles matières et influences variées résument, dans cette chambre, le goût des propriétaires. Fauteuils chinés dans la région et recouverts de tissu Karin Sajo. Appliques, Jacques Robellaz. Cache-radiateur en métal, Bruno Ethelbert. Guéridon Art déco, chiné. Tableau d'André du Besset.

*Fil conducteur de la décoration,
le métal s'invite dans les chambres.*





1. La bastide est entourée d'un jardin agrémenté de roses anciennes et de plantes méditerranéennes.

Signée Jacos C., une sculpture formée de pièces en Inox assemblées à la manière d'un puzzle reflète des morceaux de campagne.

2. Un poisson en bronze semble prêt à plonger dans l'eau turquoise de la piscine, aménagée en contrebas de la maison. Le bassin de nage, protégé du vent par un mur de pierres sèches, offre une vue magnifique sur la campagne drômoise.

CARNET D'ADRESSES PAGE 204

Encore plus d'adresses sur
www.maison-deco.com

